

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида «Теремок»

Рассмотрено и принято:

на заседании педагогического совета
№ 1 от «25» августа 2020г.
Протокол педсовета № 1
от «25» августа 2020г.

Утверждаю:

заведующая МКДОУ детский сад
«Теремок»

/С.А. Благова/

Приказ № 28 от «31» 08 2020г.



Рабочая программа по музыкальному воспитанию
в старшей группе (5 – 6 лет) общеразвивающей направленности
на 2020-2021 учебный год

Муз. руководитель:
Конкина Т.Э.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
Пояснительная записка	3
Цели и задачи	
Программы.....	4
Принципы формирования	
Программы.....	4
Основные подходы к формированию	
Программы.....	6
Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей.....	7
Планируемые результаты освоения	
Программы.....	7
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
Содержание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» ...	10
Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.....	14
Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	20
Система педагогического мониторинга музыкального развития.....	21
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
Материально-техническое обеспечение Программы	26
Содержание методического материала и средств обучения и воспитания.....	26
Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей	27
Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	27
Организация развивающей предметно-пространственной среды	28
Тематические недели.....	29
Методическое обеспечение.....	30

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

Пояснительная записка.

Одна из важных задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармоничной личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Как сказал В. А. Сухомлинский: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека».

Дошкольное детство – это самая благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений. При пении развивается голосовой аппарат, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Реализовать эти задачи поможет Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МК ДОУ д/с общеразвивающего вида «Теремок», которая является составным компонентом Основной Образовательной программы ДОУ. Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
- Устав МК ДОУ д/с общеобразовательного вида «Теремок».

Цели и задачи Программы.

Цели:

- приобщение детей к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры воспитанников;
- всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- обогащение знаний детей об искусстве и культуре родного края.

Задачи:

- развить музыкальную способность детей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- воспитать интерес к музыкально – художественной деятельности, совершенствование навыков и умений в этом виде деятельности;
- развить детское музыкально – художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворить потребность в самовыражении;
- развить коммуникативные способности детей;
- воспитать интерес к совместному музицированию: исполнению музыкальных произведений в оркестре.
- Ознакомить с элементарными понятиями, жанрам, музыкальными инструментами оркестра;
- Освоить элементы танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях;
- Воспитать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- стимулировать желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Принципы формирования Программы:

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержки разнообразия детства;
- сохранения уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации и детей);
- уважения личности ребенка;
- реализации Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

- полноценного проживания ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничества детского сада с семьёй;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёта этнокультурной ситуации развития детей.

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1. Принцип создания непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре.
3. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
 4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарём.
 5. Принцип партнёрства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.
 6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Основные подходы к формированию Программы.

Программа сформирована на основе ООП ДУ с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.

1. Программы (примерной) «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 2-е изд., исп. и доп.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014
2. «Ладушки» авторов И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой.
3. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике детей и методические рекомендации Бурениной А. И.
4. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

В основе программ лежит принцип интегрированного подхода, при котором музыкальные произведения рассматриваются в едином комплексе с произведениями изобразительного искусства и художественной литературы. При этом стержневым видом искусства в программах является музыка.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- творчество

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 2 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Характеристика особенностей музыкального развития детей:

старшей группы (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоромы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно» - говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально - слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *pel — cul*, хотя у отдельных детей хорошо звучит *do2*.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов

и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры, представленные в ФГОС ДО (п.4.6), следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 2-7 лет.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность); умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных Программ.

старшей группы

1. различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
2. различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
3. петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
4. ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
5. выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;

6. самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;
7. играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Содержание образовательной деятельности с детьми 2–7 лет по разделу «Музыка».

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей». См. ФГОС ДО п. 2.6.

Задачи педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрировано, в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none">- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу- развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none">- расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none">- развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;- практическое овладение воспитанниками нормами речи- использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, - использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. - формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
«Физическая культура»	<ul style="list-style-type: none"> - развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. - сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, - формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Цель рабочей программы:

Формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально — творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
2. Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
3. Обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
4. Развитие речи детей;
5. Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
6. Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа, опираясь на общеобразовательную программу ДОУ, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября

текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности			Праздники и развлечения				
				Досуги			Утренники	
	Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество
		В неделю	В год		В месяц	В год		
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 мин	1	9	30-35 мин	14

Непосредственная образовательная деятельность

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть:

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть:

Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Развитие чувства ритма, музицирование.

Цель: знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть:

Игра или пляска.

Содержание работы по музыкальному воспитанию:

Старшая группа (5-6 лет).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в старшей группе направлено на развитие эстетического восприятия, интерес, любовь к музыке, формирование музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от *re1* – *do2*; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с

продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. По-знакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Раздел «Слушание».

Формы образовательной деятельности.

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
<ul style="list-style-type: none"> - слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - импровизация; - беседа интегративного характера; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения; - экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; - игры в «праздники», «концерт»

Раздел «Пение».

Формы образовательной деятельности.

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
<ul style="list-style-type: none"> - музыкальное упражнение; - попевка; - распевка; 	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания; - в других видах деятельности; - во время прогулки (в тёплое время) 	<p>Создание РППС, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и весёлых)

- разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт	время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	напевов); - музыкально-дидактические игры
---	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения».

Формы образовательной деятельности.

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
- музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация; - интегративная деятельность;	Использование музыкально-ритмических движений: – на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; – в других видах деятельности; – во время прогулки;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.)
- двигательный пластический танцевальный этюд; - творческое задание; - танец	в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях	Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах».

Формы образовательной деятельности.

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
<ul style="list-style-type: none"> - музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - беседа интегративного характера; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра 	<p>Использование музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в интегративной деятельности; - концерт-импровизация; - в других видах детской деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; - игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактические игры

Раздел «Творчество».
Формы образовательной деятельности.

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
<ul style="list-style-type: none"> - экспериментирование со звуками; - импровизация; 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальная подвижная игра на прогулке; - интегративная деятельность; 	<p>Музыкальная деятельность по инициативе ребёнка</p>

- двигательный
пластический
танцевальный этюд;
- творческое задание;
- концерт-импровизация;
- музыкальная сюжетная
игра

- концерт-импровизация на
прогулке

Методика взаимодействия с детьми 5-6 лет при слушании музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребёнку музыку, в кратких пояснениях подчёркивает, почему одно произведение кажется весёлым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить приём, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре.

Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребёнка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживлённой мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

Пение:

Методические приёмы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция), или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха «музыкальное эхо» (ребёнок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания,

и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере её звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

Музыкально-ритмические движения:

Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по своему изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определённые движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее её настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить. Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям

танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными.

Творческая деятельность:

Дети 5–6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников.

В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ.

Дети, послушав произведения, имеющие музыкальную характеристику персонажа или описание действия, импровизируют движения.

Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко

используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ.

Парциальная программа «**Ладушки**» ориентирована на приобщение ребенка к миру музыкального искусства с учетом специфики дошкольного возраста. Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным.

Программа основана на развитии творчества, фантазии. Это дает возможность вызвать эмоциональный отклик у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям. Музыкальный репертуар программы подобран на основе сочетания высокохудожественных и доступных детям произведений классической, современной и народной музыки разных эпох и стилей и организован по блокам тем, доступных и интересных детям. Он полностью представлен в хрестоматиях музыкального репертуара и в записях на дисках.

«**Ритмическая мозаика**». Программа по ритмической пластике детей. Девиз программы: «Самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни, - это свободное движение под музыку».

Цель программы "Ритмическая мозаика" — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Приобщение к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его "изюминка" и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. Ведь доказано, что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

Система педагогического мониторинга музыкального развития

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализировать образование (в том числе поддержку ребёнка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизировать работу с группой детей.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.
- аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы. (Приложение 4)

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемыми примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и выбранными парциальными программами.

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

Мониторинг освоения рабочей программы.

Старшая группа

Параметры	Форма	Инструментарий
<p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - умеет узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - умеет изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях; - умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. 	<p>Наблюдение на занятиях</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. 2. Предлагается исполнить хорошо знакомую детям песня. 3. Под музыкальное сопровождение предлагаются упражнения. «Маленький марш» муз. Т. Ломовой, «Шаг и бег» муз. Н.Надененко и т.п. 4. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д. Игры с пением «Кот Васька» муз. Лобачева «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского 5. Ребенку предлагается сочинить «свою» песню, танец, или сыграть на металлофоне Муз. руководитель оказывает элементарную словесную помощь. 6. Детям предлагается исполнить на ударных инструментах знакомую песенку или мелодию

Результаты освоения содержания программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально культурный компонент
Эмоционально-волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	Слушает музыкальное произведение до конца; Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов
Деятельно-практический	Воспитанники владеют способами деятельности	Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.	Узнает русскую народную и современную музыку Поет национальные и современные детские песни Умеет выполнять русские танцевальные движения: гармошка, кружение с поднятой рукой
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	Принимает участие в беседе о театре(театр-актеры-зрители) Замечает изменения динамики музыкального произведения Различает и называет музыкальные инструменты народного оркестра	Различает русские народные инструменты: балалайка, домра, баян, гусли Называет свой родной город-Белая Калитва, Донской край, страну-Россия
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие	Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;	Танцует, подбирая знакомые движения

	способности	действует, не подражая другим детям.	
--	-------------	--------------------------------------	--

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.
- Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, спортивный зал.
- На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка.
- ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания.

В работе используются программы и методические разработки:

- Программа «От рождения до школы». Музыкальные занятия Е. Н. Арсенина на каждую возрастную группу.
- Программа «Ладушки» И. А. Новоскольцева, И. Каплунова
- «Музыкальный руководитель».
- «Музыкальная палитра».
- «Дошкольное воспитание».

Так же применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

Игры для развития мелодического слуха:

- «Где мои детки? »
- «Музыкальные лесенки»

Игры на развитие чувства ритма:

- «Научи матрешку танцевать»
- «Гусеница»
- «Божьи коровки»

- «Игра с картинками»
- «Определи по ритму»

Игры на развитие памяти и слуха:

- «Веселый паровоз»
- «Узнай мелодию по картинке».

В работе с детьми применяется игра на различных музыкальных инструментах. Это один из любимых видов деятельности детей. Использование ДМИ обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает музыкальные способности: чувство ритма, тембровый и звуковысотный слух.

Музыкальные инструменты: бубны, деревянные ложки, погремушки, различные виды дудочек, барабаны, металлофоны, ксилофоны, баян, синтезатор, колокольчики, треугольник, маракасы, трещотка.

Атрибуты: султанчики, цветы, ширма, платочки, мягкие игрушки, ленты, листочки осенние, шарфы, звездочки на палочках, снежинки.

В работе используется наглядный материал:

- Иллюстрации программных песен
- Портреты композиторов
- Иллюстрации музыкальных инструментов
- Иллюстрации к образным танцам

Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей (из программы и СанПиН).

Ведущим фактором укрепления здоровья является выполнение режима дня. Физиологически правильно построенный режим и расписание непосредственно-образовательной деятельности имеет важнейшее значение для предупреждения утомления и охраны нервной системы детей; создаёт предпосылки для нормального протекания всех жизненно-значимых процессов в организме.

Непосредственно образовательная деятельность

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: старшая группа – 25 минут;

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно - досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности МК ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным

ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности.

Тематические недели МКДОУ д/с «Теремок»

Дата	Название мероприятия/недели
26.11 – 27.11	Неделя мамы
30.11 - 11.12	Неделя милосердия и добра
21.12 – 31.12	Новогодняя игрушка 20 века своими руками. Конкурс окон «Зимняя сказка»
11.01 – 15.01	Антитерроры
18.01 – 05.02	Именины детского сада. Выставка к именинам «Край, в котором я живу».
23.02	День защитника Отечества
01.03 – 12.03	Неделя бабушек и мам
22.03 – 02.04	Масленица
05.04 – 09.04	Неделя пожарной безопасности
12.04 – 16.04	Неделя космонавтики
19.04 – 07.05	Неделя Победы
11.05 – 21.05	«Мой родной край»
15.05	Международный день семьи

Методическое обеспечение:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
 2. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. М., 1989.
 5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
 6. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
- Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Старшая группа.
/сост. Е.Н.Арсенина. – Волгоград. 2015г.
- Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса.
/сост. С.И.Мерзлякова - «ТЦ СФЕРА» 2014г.
- Детские забавы. Е.Д.Макшанцева. М 1991г.
- Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения.
/сост. О.Н.Арсеневская. - Волг. 2009г.
- Музыкально- дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников. /сост. Н.Г.Кшенникова. - Волг.2015г.
- Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет. /сост. И.Бодраченко –М. 2009г.