

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида «Теремок»**

Рассмотрено и принято:

на заседании педагогического совета
№ 1 от «25» августа 2020г.
Протокол педсовета № 1
от «25» августа 2020г.

Утверждаю:

заведующая МКДОУ детский сад
«Теремок»

/С.А. Благова/

Приказ № 28 от «25» августа 2020г.



**Рабочая программа по музыкальному воспитанию
в средней группе (4 – 5 лет) общеразвивающей направленности
на 2020-2021 учебный год**

Муз. руководитель:
Конкина Т.Э.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи	
Программы.....	4
Принципы формирования	
Программы.....	4
Основные подходы к формированию	
Программы.....	6
Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей.....	7
Планируемые результаты освоения	
Программы.....	7

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» ...	9
Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.....	14
Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	19
Система педагогического мониторинга музыкального развития.....	20

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Материально-техническое обеспечение Программы	24
Содержание методического материала и средств обучения и воспитания.....	24
Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей	25
Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	25
Организация развивающей предметно-пространственной среды	26
Тематические недели.....	27
Методическое обеспечение.....	28

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

Пояснительная записка.

Одна из важных задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармоничной личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Как сказал В. А. Сухомлинский: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека».

Дошкольное детство – это самая благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений. При пении развивается голосовой аппарат, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Реализовать эти задачи поможет Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МК ДОУ д/с общеразвивающего вида «Теремок», которая является составным компонентом Основной Образовательной программы ДОУ. Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
- Устав МК ДОУ д/с общеобразовательного вида «Теремок».

Цели и задачи Программы.

Цели:

- приобщение детей к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры воспитанников;
- всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- обогащение знаний детей об искусстве и культуре родного края.

Задачи:

- развить музыкальную способность детей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- воспитать интерес к музыкально – художественной деятельности, совершенствование навыков и умений в этом виде деятельности;
- развить детское музыкально – художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворить потребность в самовыражении;
- развить коммуникативные способности детей;
- воспитать интерес к совместному музицированию: исполнению музыкальных произведений в оркестре.
- Ознакомить с элементарными понятиями, жанрам, музыкальными инструментами оркестра;
- Освоить элементы танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях;
- Воспитать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- стимулировать желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Принципы формирования Программы:

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержки разнообразия детства;
- сохранения уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации и детей);
- уважения личности ребенка;
- реализации Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

- полноценного проживания ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничества детского сада с семьёй;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёта этнокультурной ситуации развития детей.

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1. Принцип создания непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре.
3. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
 4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарём.
 5. Принцип партнёрства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.
 6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Основные подходы к формированию Программы.

Программа сформирована на основе ООП ДУ с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.

1. Программы (примерной) «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 2-е изд., исп. и доп.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014
2. «Ладушки» авторов И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой.
3. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике детей и методические рекомендации Бурениной А. И.
4. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

В основе программ лежит принцип интегрированного подхода, при котором музыкальные произведения рассматриваются в едином комплексе с произведениями изобразительного искусства и художественной литературы. При этом стержневым видом искусства в программах является музыка.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- творчество

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 2 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Характеристика особенностей музыкального развития детей:

средней группы (4-5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса: *pe1 - cu1*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально - сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры, представленные в ФГОС ДО (п.4.6), следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики

возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 2-7 лет.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных Программ.

средней группы:

1. внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
2. узнавать песни по мелодии;
3. различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
4. петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
5. выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
6. инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Содержание образовательной деятельности с детьми 2–7 лет по разделу «Музыка».

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей». См. ФГОС ДО п. 2.6.

Задачи педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрировано, в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу - развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Познавательное развитие	- расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	- развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; - практическое овладение воспитанниками нормами речи - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия

	художественных произведений
Художественно-эстетическое развитие	- развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, - использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. - формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
«Физическая культура»	- развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. - сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, - формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Цель рабочей программы:

Формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально — творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
2. Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
3. Обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
4. Развитие речи детей;
5. Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
6. Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа, опираясь на общеобразовательную программу ДОУ, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в

каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности			Праздники и развлечения				
				Досуги			Утренники	
	Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество
		В неделю	В год		В месяц	В год		В год
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	14

Непосредственная образовательная деятельность

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть:

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть:

Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Развитие чувства ритма, музицирование.

Цель: знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть:

Игра или пляска.

Содержание работы по музыкальному воспитанию:

Средняя группа (4 - 5 лет).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развивать музыкально художественную деятельность;
- приобщать к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах *re1* — *si1*). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах,

ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Музыкально – игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Раздел «Слушание».
Формы образовательной деятельности.

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
- слушание музыки; - экспериментирование со звуками; -музыкально- дидактическая игра; -шумовой оркестр; -импровизация; -беседа интегративного характера; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; -творческое задание; -концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра	Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения; - экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; - игры в «праздники», «концерт»

Раздел «Пение».
Формы образовательной деятельности.

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
- музыкальное упражнение; - попевка; - распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная	Использование пения: - во время умывания; - в других видах деятельности; - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности;	Создание РППС, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов); - музыкально-дидактические игры

Раздел «Музыкально-ритмические движения».
Формы образовательной деятельности.

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
- музыкально-дидактическая игра;	Использование музыкально-ритмических движений:	Создание условий для самостоятельной музыкальной

- разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация; - интегративная деятельность;	– на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; – в других видах деятельности; – во время прогулки;	деятельности в группе: - атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.)
---	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах».
Формы образовательной деятельности.

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
- музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - беседа интегративного характера; - интегративная деятельность;	Использование музыкальных инструментов: - в интегративной деятельности; - концерт-импровизация; - в других видах детской деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; - игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование

- музыкальное упражнение; -творческое задание; -концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра		- со звуками; - музыкально-дидактические игры
--	--	--

Раздел «Творчество».
Формы образовательной деятельности.

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
- экспериментирование со звуками; - импровизация; - двигательный пластический танцевальный этюд; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра	- музыкальная подвижная игра на прогулке; - интегративная деятельность; - концерт-импровизация на прогулке	Музыкальная деятельность по инициативе ребёнка

Методика обучения, развивающая восприятие музыки у детей 4–5 лет направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приёмов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приёмы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребёнку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведётся работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкреплённые музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребёнок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

Пение:

Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Можно использовать такой приём: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочерёдное вступление активизирует слуховое внимание детей. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Этому также помогает приём исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да-да-да), на различных ступенях звукоряда постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

Музыкально-ритмические движения:

Методические приёмы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остаётся одно – выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети ещё нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами.

Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

Творческая деятельность:

В процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребёнок импровизирует незатейливую мелодию. В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ.

Парциальная программа «**Ладушки**» ориентирована на приобщение ребенка к миру музыкального искусства с учетом специфики дошкольного возраста. Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным.

Программа основана на развитии творчества, фантазии. Это дает возможность вызвать эмоциональный отклик у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям. Музыкальный репертуар программы подобран на основе сочетания высокохудожественных и доступных детям произведений классической, современной и народной музыки разных эпох и стилей и организован по блокам тем, доступных и интересных детям. Он полностью представлен в хрестоматиях музыкального репертуара и в записях на дисках.

«**Ритмическая мозаика**». Программа по ритмической пластике детей. Девиз программы: «Самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни, - это свободное движение под музыку».

Цель программы "Ритмическая мозаика" — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Приобщение к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных в музыкальном и

двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его "изюминка" и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. Ведь доказано, что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

Система педагогического мониторинга музыкального развития

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализировать образование (в том числе поддержку ребёнка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизировать работу с группой детей.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.
- аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы. (Приложение 4)

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемыми примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От

рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и выбранными парциальными программами.

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

Мониторинг освоения рабочей программы.

Параметры	Форма	Инструментарий
Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными 1. Различает музыкальные жанры: песня, танец, марш. 2. Не отвлекается, слушает произведение до конца. 3. Замечает выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). 4. Различает звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы) 5. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение 6. Может петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). 7. Умеет самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыки. 8. Умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. 9. Может выполнять движения с предметами (игрушками, ленточками) 10. Умеет эмоционально-образно исполнить музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). 11. Умеет подыгрывать простейшие мелодии на одном звуке на деревянных ложках, погремушках, барабане	Наблюдение на занятиях	1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. 2. «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. Гречанинова А. 3. - Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-мама низким голосом или птенчик высоким? И/у «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик» 4. «Качание рук с лентами» польск. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева «Кукла» муз. М. 5. Детям предлагается прослушать музыкальное произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д. «Снежинки» муз. О.Берта, обраб. Н.Метлова; «Медведь и заяц» муз. В. Ребикова; «Медвежата», муз. М.Красева, сл. Н. Френкеля 6. Детям предлагается подыграть на ударных инструментах В.Майкапар «В садике», «Кап-кап-кап...» рум. нар. песня, обр. Т.Потапенко

Средняя группа

Результаты освоения содержания программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально культурный компонент
Эмоционально-волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	развитием театрального действия нально на него отзывается Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражают свои чувства словами, рисунком, движением	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов
Деятельно-практический	Воспитанники владеют способами деятельности	Узнают песни по мелодии. Различают звуки по высоте (в пределах сексты - септимы). Поют протяжно, четко произносят слова; вместе начинают и заканчивают пение. Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняют их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).	Узнает русскую народную и современную музыку Поет русские народные и современные детские песни Подражает характерным национальным танцевальным движениям
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.	Различает инструменты: гусли, домра Называет свой родной город, край
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности.	Умеют концентрировать внимание на игрушке, сопровождать движение куклы песенкой, придуманной самостоятельно на отдельные слоги. Самостоятельно придумывают двигательные образы. Инсценируют (совместно с воспитателем) песни, хороводы	Танцует, подбирая знакомые движения под музыку Импровизирует мелодии с характерным народным мелодиям

		Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев.	ритмам
--	--	---	--------

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.
- Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, спортивный зал.
- На прогулках максимально используется территория ДОО: площадка для прогулок, физкультурная площадка.
- ДОО оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания.

В работе используются программы и методические разработки:

- Программа «От рождения до школы». Музыкальные занятия Е. Н. Арсенина на каждую возрастную группу.
- Программа «Ладушки» И. А. Новоскольцева, И. Каплунова
- «Музыкальный руководитель».
- «Музыкальная палитра».
- «Дошкольное воспитание».

Так же применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

Игры для развития мелодического слуха:

- «Где мои детки? »
- «Музыкальные лесенки»

Игры на развитие чувства ритма:

- «Научи матрешку танцевать»
- «Гусеница»
- «Божьи коровки»
- «Игра с картинками»

- «Определи по ритму»

Игры на развитие памяти и слуха:

- «Веселый паровоз»
- «Узнай мелодию по картинке».

В работе с детьми применяется игра на различных музыкальных инструментах. Это один из любимых видов деятельности детей. Использование ДМИ обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает музыкальные способности: чувство ритма, тембровый и звуковысотный слух.

Музыкальные инструменты: бубны, деревянные ложки, погремушки, различные виды дудочек, барабаны, металлофоны, ксилофоны, баян, синтезатор, колокольчики, треугольник, маракасы, трещотка.

Атрибуты: султанчики, цветы, ширма, платочки, мягкие игрушки, ленты, листочки осенние, шарфы, звездочки на палочках, снежинки.

В работе используется наглядный материал:

- Иллюстрации программных песен
- Портреты композиторов
- Иллюстрации музыкальных инструментов
- Иллюстрации к образным танцам

Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей (из программы и СанПиН).

Ведущим фактором укрепления здоровья является выполнение режима дня. Физиологически правильно построенный режим и расписание непосредственно-образовательной деятельности имеет важнейшее значение для предупреждения утомления и охраны нервной системы детей; создаёт предпосылки для нормального протекания всех жизненно-значимых процессов в организме.

Непосредственно образовательная деятельность

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: средняя группа – 20 минут;

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно - досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности МК ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным

ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности.

Тематические недели МКДОУ д/с «Теремок»

Дата	Название мероприятия/недели
26.11 – 27.11	Неделя мамы
30.11 - 11.12	Неделя милосердия и добра
21.12 – 31.12	Новогодняя игрушка 20 века своими руками. Конкурс окон «Зимняя сказка»
11.01 – 15.01	Антитерроры
18.01 – 05.02	Именины детского сада. Выставка к именинам «Край, в котором я живу».
23.02	День защитника Отечества
01.03 – 12.03	Неделя бабушек и мам
22.03 – 02.04	Масленица
05.04 – 09.04	Неделя пожарной безопасности
12.04 – 16.04	Неделя космонавтики
19.04 – 07.05	Неделя Победы
11.05 – 21.05	«Мой родной край»
15.05	Международный день семьи

Методическое обеспечение:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
2. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. М., 1989.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
6. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
7. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Средняя группа. /сост. Е.Н.Арсенина. – Волгоград. 2015г.
8. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. /сост. С.И.Мерзлякова - «ТЦ СФЕРА» 2014г.
9. Детские забавы. Е.Д.Макшанцева. М 1991г.
10. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения. /сост. О.Н.Арсеневская. - Волг. 2009г.
11. Музыкально- дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников. /сост. Н.Г.Кшенникова. - Волг.2015г.
12. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет. /сост. И.Бодраченко –М. 2009г.