

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида «Теремок»

Рассмотрено и принято:

на заседании педагогического совета
№ 1 от «25» августа 2020г.
Протокол педсовета № 1
от «25» августа 2020г.

Утверждаю:

заведующая МКДОУ детский сад
«Теремок»



С.А. Благова/

Приказ № 28 от «31» 08 2020г.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию
В ПЕРВОЙ ранней группе (1.5 – 2 года) общеразвивающей направленности
на 2020-2021 учебный год

Муз. руководитель:
Конкина Т.Э.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

| | |
|---|---|
| Пояснительная записка | 4 |
| Цели и задачи Программы..... | 5 |
| Принципы формирования Программы..... | 5 |
| Основные подходы к формированию Программы..... | 7 |
| Характеристика возрастных особенностей музыкального развития..... | 7 |
| Планируемые результаты освоения Программы..... | 8 |

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

| | |
|--|----|
| Содержание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» | 10 |
| Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников..... | 14 |
| Система педагогического мониторинга музыкального развития..... | 18 |

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

| | |
|---|----|
| Материально-техническое обеспечение Программы | 19 |
| Содержание методического материала и средств обучения и воспитания..... | 19 |
| Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей | 20 |
| Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий | 20 |
| Организация развивающей предметно-пространственной среды | 20 |
| Тематические недели..... | 21 |
| Список литературы | 23 |

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

Пояснительная записка

Одна из важных задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармоничной личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Как сказал В. А. Сухомлинский: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека».

Дошкольное детство – это самая благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений. При пении развивается голосовой аппарат, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Реализовать эти задачи поможет Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МКДОУ д/с общеразвивающего вида «Теремок» (далее Программа), которая является составным компонентом Основной Образовательной программы ДОУ. Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным

программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);

- Устав МК ДОУ д/с общеобразовательного вида «Теремок».

Цели и задачи Программы

Цели:

- приобщение детей к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры воспитанников;
- всестороннее развитие музыкальных качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Задачи:

- развить музыкальную способность детей: музыкального слуха, чувства ритма;
- развить детское музыкально – художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворить потребность в самовыражении;
- развить коммуникативные способности детей;
- Освоить элементы танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх;
- Воспитать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- стимулировать желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Принципы формирования Программы:

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержки разнообразия детства;
- сохранения уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников организации и детей);
- уважения личности ребенка;

- реализации Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

- полноценного проживания ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничества детского сада с семьёй.

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1. Принцип создания непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через слушание, игры и пляски;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
3. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарём.
5. Принцип партнёрства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.
6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Основные подходы к формированию Программы

Программа сформирована на основе ООП ДУ с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.

1. Программы (примерной) «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 2-е изд., исп. и доп.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014
2. «Ладушки» авторов И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой.
3. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике детей и методические рекомендации Бурениной А. И.

В основе программ лежит принцип интегрированного подхода, при котором музыкальные произведения рассматриваются в едином комплексе с произведениями изобразительного искусства и художественной литературы. При этом стержневым видом искусства в программах является музыка.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- музыкально-ритмические движения;
- творчество

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам и видам музыкальной деятельности.

Характеристика особенностей музыкального развития детей:

1 ранней группы (1.5-2 года)

В этом возрасте у дошкольника уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, участия в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям. Поэтому приоритетными задачами становятся развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

В первой половине года дети лучше воспринимают вокальные произведения благодаря тому, что в них сочетаются и яркая музыкальная основа художественного образа, и художественное слово.

На втором году жизни малыши с интересом слушают инструментальную музыку, для которой характерны богатые выразительные средства и яркие образы. Обычно дети быстро запоминают ее. Для

формирования основ музыкальной культуры в этом возрасте уже можно использовать методы контрастных сопоставлений, которые способствуют активизации эмоциональной отзывчивости и развитию мышления.

Дети этого возраста, играя, с удовольствием исполняют роли птиц, животных, передавая особенности их повадок. Для расширения сюжета игры следует использовать музыкальное сопровождение. Дети, вслушиваясь в музыку, уже способны передать особенности ее характера, но еще нуждаются в поддержке взрослого. Передавать художественный образ детей учат постепенно. Если у них что-то не получается, можно отрабатывать эти моменты посредством специальных тематических упражнений.

В процессе самостоятельной деятельности или игры дети пытаются извлекать звуки из музыкальных инструментов, на которых играет музыкальный руководитель в их присутствии. Воспроизводят движения, разученные на музыкальных занятиях.

Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры, представленные в ФГОС ДО (п.4.6), следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 2-7 лет.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных Программ.

Ранней группы:

1. к двум годам ребёнок может заинтересованно слушать детские песенки, несложные музыкальные пьесы, радостно отзывается на знакомую мелодию;
2. может различать музыкальные звуки по высоте, длительности, тембру и силе звучания;
3. любит слушать знакомые песни;
4. с удовольствием танцует под музыку, выполняет не сложные движения, меняет их в соответствии с изменением характера музыки.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Содержание образовательной деятельности с детьми 2–7 лет по разделу «Музыка».

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей». См. ФГОС ДО п. 2.6.

Задачи педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрировано, в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

| Образовательная область | Интеграция |
|------------------------------------|--|
| Социально-коммуникативное развитие | <ul style="list-style-type: none">- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу- развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности |
| Познавательное развитие | <ul style="list-style-type: none">- расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| Речевое развитие | <ul style="list-style-type: none">- развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;- практическое овладение воспитанниками нормами речи- использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений |

| | |
|-------------------------------------|--|
| Художественно-эстетическое развитие | <ul style="list-style-type: none"> - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, - использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. - формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. |
| «Физическая культура» | <ul style="list-style-type: none"> - развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. - сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, - формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |

Цель рабочей программы:

Формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально — творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
2. Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
3. Обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
4. Развитие речи детей;
5. Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
6. Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа, опираясь на общеобразовательную программу ДОУ, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в

каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

| Форма музыкальной деятельности | Организованная образовательная деятельность эстетической направленности | | | Праздники и развлечения | | | | |
|--------------------------------|---|------------|-------|-------------------------|------------|-------|-------------------|------------|
| | | | | Досуги | | | Утренники | |
| | Продолжительность | Количество | | Продолжительность | Количество | | Продолжительность | Количество |
| | | В неделю | В год | | В месяц | В год | | |
| 1 ранняя группа | 10 мин | 2 | 72 | 10 мин | 1 | 9 | 15-20 мин | 14 |

Непосредственная образовательная деятельность

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть:

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть:

Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Развитие чувства ритма.

Цель: знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть:

Игра или пляска.

Содержание работы по музыкальному воспитанию:

1 ранняя группа (1.5-2 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в первой ранней группе направлено на устойчивое отношение к музыкально-исполнительской деятельности,

способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- обогащать слуховой опыт, музыкально-сенсорные эталоны;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение её выражать в разных видах художественной деятельности: речевой, двигательной, игровой;
- приобщать ребёнка к основным видам музыкальной деятельности;
- активизировать музыкальную память и музыкальное мышление;
- развивать элементарное детское творчество.

Слушание

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.). Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.

Песенное творчество

Учить допевать мелодии веселых мелодий на слог «ля-ля».

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно характеру музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Музыкально – игровое и танцевальное творчество

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Методы музыкального воспитания детей **1.5-2 лет** определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребёнка. Обучение детей первой ранней группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребёнок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

В связи с этим самым эффективным методом в работе с детьми раннего возраста является создание игровых ситуаций (сюрпризных моментов: неожиданного появления игрушек, вещей, прихода «гостей» и пр). Это заинтересовывает и активизирует детей, вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Одним из главных принципов в работе с детьми данного возраста является создание непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощённо. Не рекомендуется принуждать детей к действиям (играм, танцам), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Раздел «Слушание». Формы образовательной деятельности.

| <i>НОД</i> | <i>Режимные моменты</i> | <i>Самостоятельная Деятельность</i> |
|--|--|---|
| - слушание музыки; - экспериментирование со звуками; | Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; | Создание условий для Самостоятельной музыкальной деятельности в |

| | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -музыкально-дидактическая игра; <li style="padding-left: 20px;">-шумовой оркестр; <li style="padding-left: 20px;">-импровизация; -беседа интегративного характера; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; <li style="padding-left: 20px;">-творческое задание; -концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра | <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях | <p style="text-align: center;">группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения; - экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; - игры в «праздники», «концерт» |
|--|--|---|

Раздел «Пение».
Формы образовательной деятельности.

| <i>НОД</i> | <i>Режимные моменты</i> | <i>Самостоятельная деятельность</i> |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - музыкальное упражнение; <li style="padding-left: 20px;">-попевка; <li style="padding-left: 20px;">-распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; <li style="padding-left: 20px;">- концерт | <p style="text-align: center;">Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания; - в других видах деятельности; - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях | <p style="text-align: center;">Создание РППС, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов); - музыкально-дидактические игры |

Раздел «Музыкально-ритмические движения».
Формы образовательной деятельности.

| <i>НОД</i> | <i>Режимные моменты</i> | <i>Самостоятельная деятельность</i> |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация; | <p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; – в других видах деятельности; – во время прогулки; | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.) |

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»
Формы образовательной деятельности

| <i>НОД</i> | <i>Режимные моменты</i> | <i>Самостоятельная деятельность</i> |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - беседа интегративного характера; - интегративная | <p>Использование музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в интегративной деятельности; - концерт-импровизация; - в других видах детской деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; - игра на шумовых музыкальных |

| | | |
|--|---------------------------------------|---|
| <p>деятельность; - музыкальное упражнение; -творческое задание; -концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра</p> | <p>- на праздниках и развлечениях</p> | <p>инструментах; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактические игры</p> |
|--|---------------------------------------|---|

Раздел «Творчество».

Формы образовательной деятельности.

| <i>НОД</i> | <i>Режимные моменты</i> | <i>Самостоятельная деятельность</i> |
|--|---|--|
| <p>- экспериментирование со звуками; - импровизация; - двигательный пластический танцевальный этюд; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра</p> | <p>- музыкальная подвижная игра на прогулке; - интегративная деятельность; - концерт-импровизация на прогулке</p> | <p>Музыкальная деятельность по инициативе ребёнка</p> |

Мониторинг освоения рабочей программы.

В 1 ранней группе диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

Материально-техническое обеспечение Программы

- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.
- Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, спортивный зал.
- На прогулках максимально используется территория ДООУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка.
- ДООУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания.

В работе используются программы и методические разработки:

- Программа «От рождения до школы». Музыкальные занятия Е. Н. Арсенина на каждую возрастную группу.
- Программа «Ладушки» И. А. Новоскольцева, И. Каплунова «Музыкальный руководитель».
- «Музыкальная палитра».
- «Дошкольное воспитание».

Так же применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

Игры для развития мелодического слуха:

- «Где мои детки? »
- «Музыкальные лесенки»

Игры на развитие чувства ритма:

- «Научи матрешку танцевать»
- «Гусеница»
- «Божьи коровки»
- «Игра с картинками»
- «Определи по ритму»

Игры на развитие памяти и слуха:

- «Веселый паровоз»
- «Узнай мелодию по картинке».

В работе с детьми применяется игра на различных музыкальных инструментах. Это один из любимых видов деятельности детей.

Использование ДМИ обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает музыкальные способности: чувство ритма, тембровый и звуковысотный слух.

Музыкальные инструменты: бубны, деревянные ложки, погремушки, различные виды дудочек, барабаны, металлофоны, ксилофоны, синтезатор, колокольчики, треугольник, маракасы, трещотки.

Атрибуты: султанчики, цветы, ширма, платочки, мягкие игрушки, ленты, листочки осенние, шарфы, звездочки на палочках, снежинки.

В работе используется наглядный материал:

- Иллюстрации программных песен
- Иллюстрации музыкальных инструментов
- Иллюстрации к образным танцам

Организация режима пребывания, обучения и воспитания

Ведущим фактором укрепления здоровья является выполнение режима дня. Физиологически правильно построенный режим и расписание непосредственно-образовательной деятельности имеет важнейшее значение для предупреждения утомления и охраны нервной системы детей; создаёт предпосылки для нормального протекания всех жизненно-значимых процессов в организме.

Непосредственно образовательная деятельность

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: 1 разня – 10 минут;

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно - досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности МК ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), электронное фортепиано, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности.

Тематические недели МКДОУ д/с «Теремок»

| Дата | Название мероприятия/недели |
|---------------|---|
| 26.11 – 27.11 | Неделя мамы |
| 30.11 - 11.12 | Неделя милосердия и добра |
| 21.12 – 31.12 | Новогодняя игрушка 20 века своими руками. Конкурс окон «Зимняя сказка» |
| 11.01 – 15.01 | Антитерроры |
| 18.01 – 05.02 | Именины детского сада. Выставка к именинам «Край, в котором я живу». |
| 23.02 | День защитника Отечества |
| 01.03 – 12.03 | Неделя бабушек и мам |
| 22.03 – 02.04 | Масленица |
| 05.04 – 09.04 | Неделя пожарной безопасности |
| 12.04 – 16.04 | Неделя космонавтики |

| | |
|---------------|--------------------------|
| 19.04 – 07.05 | Неделя Победы |
| 11.05 – 21.05 | «Мой родной край» |
| 15.05 | Международный день семьи |

Методическое обеспечение:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
2. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. М., 1989.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
6. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
7. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа. /сост. Е.Н.Арсенина. – Волгоград. 2015г.
8. Детские забавы. Е.Д.Макшанцева. М 1991г.
9. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения. /сост. О.Н.Арсеневская. - Волг. 2009г.